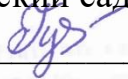



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 40 «КОЛОСОК»

СОГЛАСОВАНО

Старший воспитатель МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
 Т.Ю. Гусева
28 августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
 М.П. Голышкина
28 августа 2024г.

Введено в действие
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад № 40 «Колосок»
28 августа 2024г. № 125

Рассмотрено и утверждено
на педсовете
от 28» августа 2024г
протокол № 1

**Дополнительная образовательная
программа**

Интоника

для детей дошкольного возраста (1,6-4года)

*Разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Фадеева Елена Аркадьевна*

г. Набережные Челны

1.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка Более 100 лет ученые-морфологи доказали, что мозг каждого человека в дородовой период жизни обладает безграничными возможностями, но уже к рождению они частично угасают. Часть нейронов головного мозга просто атрофируется и отмирает за ненадобностью. Но если развивать, обучать и воспитывать детей до рождения, то мозг сохраняет свои функции и наделяет таких детей уникальными способностями. С помощью музыки, маминого голоса, специальных упражнений происходит сохранение и развитие возможностей мозга ребёнка ещё до его рождения, стимулируется его двигательную активность.

В его основе интоники заложено понимание тесной связи матери и малыша, даже находящегося в утробе: только через общение со взрослыми ребенок постигает окружающий мир, получает нужную информацию и приобретает навыки поведения.

Для того чтобы это взаимодействие осуществлять в правильном русле, делать его полезным и плодотворным нам помогает музыка

Музыкальное воспитание детей – это процесс, который осуществляется на протяжении всего периода развития ребенка, что формирует его культурный и интеллектуальный уровень. Музыкальное воспитание детей должно начинаться с самого раннего возраста, ребенку необходимо давать слушать музыку разных стилей и направлений, это сформирует его мировоззрение в музыкальном мире и даже в некоторой степени сформирует его вкусы в данной области.

Воспитание малыша музыкой это один из самых успешных методов развития мозга малыша и становления его психики. Дети реагируют на музыку гораздо восприимчивее и активнее чем взрослые. Михаил Львович Лазарев автор известнейшей методики воспитания детей в дородовой период рекомендует музыкальное воспитание детей всем мамам, даже если они не планируют для своего малыша будущее, связанное с музыкой. Музыка положительно действует на общее состояние здоровья маленьких детей и взрослых людей, учеными доказано, что каждая клетка организма человека откликается на звуки музыки.

Интоника прекрасно подходит для развития малышей любого возраста. Начинать обучать ребенка можно еще на этапе беременности. Для этого интонационную гимнастику, разучивание песен, выполнение упражнений проделывает мама, тем самым налаживая общение с малышом и подготавливая его к будущим занятиям. Для детей первого года жизни разработана голосо-двигательная гимнастика. На втором году это сенсорно-эмоциональная гимнастика, а на третьем году жизни - образно-логическая гимнастика. Для детей старшего возраста методы интоники включены в Мамы и малыши музыку не только слушают, но и поют, декламируют под нее стихи, двигаются и даже дышат. При этом интоника - это не занятия музыкой, хотя музыки на уроках с избытком, она включает в себя гораздо больше.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №40 «Колосок» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

1. с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

с документами Министерства образования и науки РФ :

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

с локальными документами:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия РО, за № 019068, от 11.04.11г.)
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 40 «Колосок»
- Годовой план работы ДОУ.

1.3 Цели и задачи реализации программы

Цель программы: создать условия для максимального раскрытия физических и психических способностей, формирование личности ребенка

Задачи:

- познакомить детей через сказку с правилами поведения в социуме.
- Развивать умение соотносить движения с текстом
- формирование мотивации у детей к основам здорового образа жизни, привычке к правильному питанию, личной гигиене, правильному восприятию себя и окружающих, физической культуре.

1.4 Принципы построения программы

1. *Принцип научности.* Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.* Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются музыкальным руководителем, воспитателем группы. Вопросы включения в ход занятия здоровье сберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.
3. *Принцип системности.* Интоника должна способствовать формированию физических и психических способностей, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.
4. *Принцип последовательности.* Каждое из направлений интоники реализуется в процессе поэтапной работы.
5. *Принцип учета уровня развития ребёнка*
Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
6. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
7. *Принцип отбора музыкального материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.
9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

10. Принцип активного обучения. На занятиях интоники используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

11. Принцип результативности. Получение положительного результата физического и психического оздоровления каждого ребенка.

1.5 Ожидаемые результаты реализации программы

- Сформированность знаний по темам сказок
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии с текстом
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- способность ориентироваться в пространстве двигаться в заданном направлении
- улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

2.Содержательный раздел

2.1 Интеграция с другими образовательными областями:

Физическое развитие	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Речевое развитие	развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
Познавательное	расширение кругозора детей в области здорового

развитие	образа жизни; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира.
Социально-коммуникативное	Формирование представлений о культуре и поведении в обществе; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Художественно-эстетическое развитие	<p>Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>

2.2 Мониторинг усвоения программы «Интоника»

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния и развития эмоциональной сферы детей; развития мелкой моторики пальцев рук; развития слухового внимания и слухового восприятия детей; соответствия музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений. Результаты мониторинга учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Критерии:

1. Развитие эмоциональной сферы детей:

1. Дети мимикой изображают разнообразие настроений стихотворения «Мишка-косолапый»: грусть, сочувствие, доброжелательность, удивление, обиду.
2. На песни веселого и грустного характера выражать свои эмоции

(радость, грусть, и т.д.)

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами - коза, корзинка, кошка.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

3. Развитие слухового внимания и слухового восприятия:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»),

2. Соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением движений

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

По всем критериям определяется средний балл, и результаты заносятся в сводную таблицу

2.3 Тематический план работы

Месяц	Тема	Количество занятий
сентябрь	«Здравик и Фырка» 1. Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2. Чтение сказки. 3. Слушание песни «Здравик», «Фырка» 4. Выполнение движений под песню «Здравик» и «Фырка» 5. Пальчиковая игра «Здравствуй» 6. Упражнение «Визуализация»	4е занятия
октябрь	«Огник из страны Пламя»	4е занятия

	1. Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2. Чтение сказки. 3. Слушание песни «Огник» 4. Выполнение движений под песню «Огника» 5. Пальчиковые игры Иванов диск СД. 6. Упражнение «Визуализация»	
ноябрь	«Волшебство движений» 1. Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2. Чтение сказки. 3. Слушание песни «Зоопарк» 4. Выполнение движений под песню «Зоопарк» 5. Пальчиковые игры «Автобус», «Зайка» Железновы диск СД. 6. Упражнение «Визуализация»	4е-занятия
декабрь	«Орси из страны Орсия» 1. Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2. Чтение сказки. 3. Слушание песни «Песенка Орси» 4. Выполнение движений под песню «Орси» 5. Аэробика «В лесу», «Зайка»	4е занятия

	Железновы диск СД. 6.Упражнение «Визуализация»	
январь	«Волшебство вежливости» 1. Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2.Чтение сказки. 3. Слушание песни «Грубый мальчик» 4. Выполнение движений под песню «Грубый мальчик» 5. Аэробика «В лесу», «Автобус» Железновы диск СД. 6.Упражнение «Визуализация»	3и занятия
февраль	1. «Яник из страны Светия» Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2.Чтение сказки. 3. Слушание песни «Песенка Орси» 4. Выполнение движений под песню «Орси» 5. Аэробика «В лесу», «Зайка» Железновы диск СД. 6.Упражнение «Визуализация»	
Март	«Яник из страны Светия»	4е занятия

	1.Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2.Чтение сказки. 3. Слушание песни «Яник из страны Светия» 4. Выполнение движений под песню «Яника» 5. Пальчиковые игры Иванова диск СД. 6.Упражнение «Визуализация»	
апрель	« Волшебство мужества» 1.Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2.Чтение сказки. 3. Слушание песни «Трусишка», «Бяка» 4. Выполнение движений под песню «Трусишка», Бяка» 5. Пальчиковые игры Краб, Обезьянки. диск СД. 6.Упражнение «Визуализация»	4е занятия
Май	«Полезная еда» 1.Концентрация внимания «Здесь и сейчас» 2.Чтение сказки. 3. Слушание песни «Ростик из страны Ростия», «Витамины» 4. Выполнение движений под песню «Ростика»,	4е занятия

	«Витамины» 5. Аэробика «Охотник», «Автобус» диск СД. 6. Упражнение «Визуализация»	
--	--	--

3. Организационный раздел

3.1. Время проведения кружка «Интоника»

Кружок логоритмика проводится 1 рз в неделю, с детьм 4х, 5и лет.

Понедельник: 16.30- 1гр

Пятница: 16.30-6гр.

3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Книги «Сказок и песен» автор Л Лазарев
 2. Куклы Фырка, Здравик, Куклы перчатки по сказке Л.Лозарева
 3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал Музыкальное оборудование: рояль , синтезатор «Касио», музыкальный центр, магнитофон, микрофоны проводные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов.

Список литературы

1. Книга сказок «Фырка и Здравик» М.Л. Лазарев, Мнэмозина, Москва 2004г.
2. Книга песен М.Л. Лазарев. Мнэмозина, Москва 2004г.
3. Интоника Л.М. Лазарев. Москва 2003г.
4. Сонатал М.П. Лазарев НМО «Творческая педагогика» Санкт-Петербург 2007г.
5. «Сонатал-педагогика в Набережных Челнах», Союз педиатров России. Набережные Челны 2007г.
6. Программа «Здравствуй» Л.М. Лазарев Москва 2004г.
7. Пальчиковая гимнастика под редакцией Иванов А.А., Рудашевская О.В.Санк-Петербург 2007г.
8. Программа Железновых. СД диски
9. журнал «Музыкальный руководитель», ООО Издательский дом.

10. журнал «Справочник музыкального руководителя», МЦФР образование.